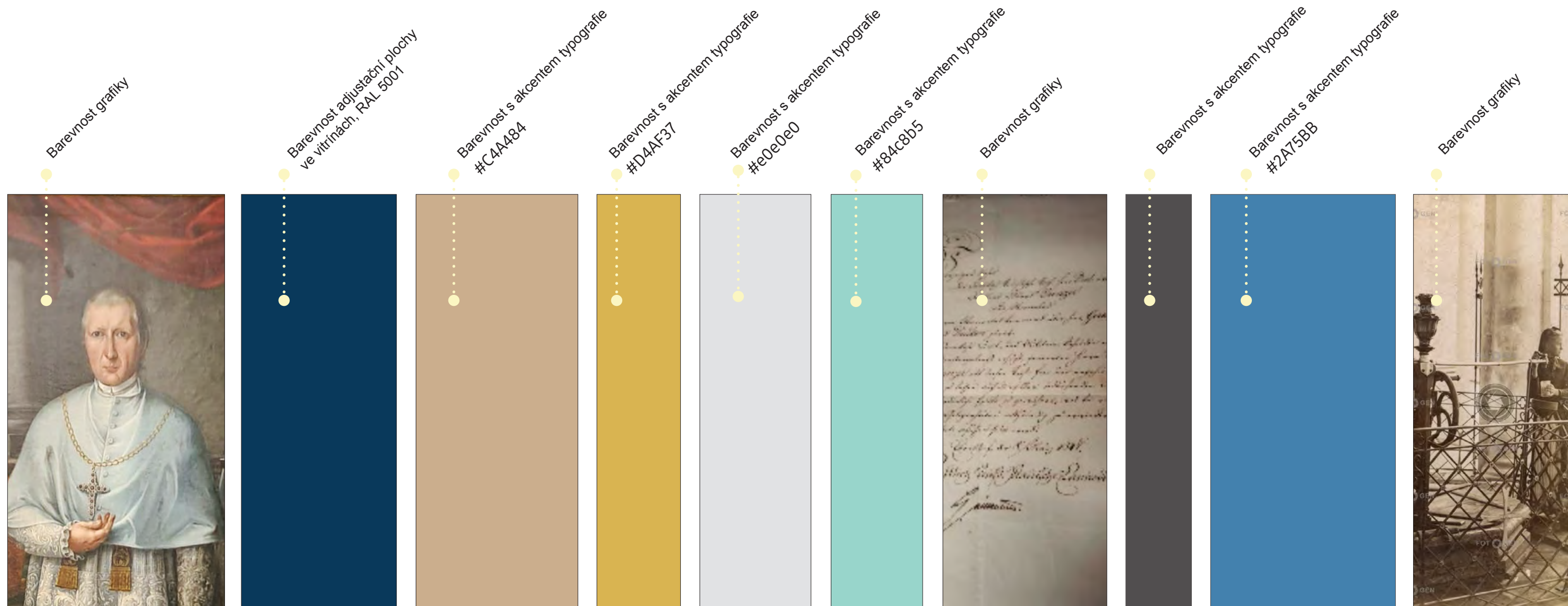


LÁZEŇSTVÍ V MARIÁNSKÝCH LÁZNÍCH

GRAFIKA A ADJUSTACE



KONCEPT EXPOZICE

Expozice je zaměřena na interaktivní přístup k přírodě a historii o lázeňství. Kombinuje statické prvky (grafická navigace, informační panely) s digitálními technologiemi (NFC triggery, gamifikace) a animacemi pro zvýšení zapojení návštěvníků do expozice.

VIZUÁLNÍ IDENTITA

1. BARVY

Hlavní barvy: Minerálně modrá (#2A75BB), Léčivě zelená (#84c8b5), Historická písková (#C4A484)

Doplňkové barvy: Neutrální šedá (#E0E0E0), Akcentová zlatá (#D4AF37)

2. TYPOGRAFIE

Nadpisy: Playfair Display, serif (historický a elegantní dojem)

Texty: Lato, sans-serif (moderní, čitelný). V cizojazyčné mutaci Playfair Display italic a Lato italic.

Digitální prvky: Montserrat, sans-serif (kontrast a dobrá čitelnost)

3. VELKOFORMÁTOVÁ GRAFIKA

Kombinace historických ilustrací s moderní infografikou a textem.

4. ILUSTRACE, OBRAZOVÁ GRAFIKA

Schémata lázeňských procedur. Průřezy geologických vrstev lázeňských pramenů. Historické fotografie:

5. POPISKY, ROZŠÍŘENÉ POPISKY

6. ANIMACE

Pomocí jemných pohybových prvků a interaktivních efektů propojuje historické informace s moderními technologiemi, aby zaujala široké spektrum návštěvníků.

Jedná se o rozpohybované kresby, grafiky, příběhy....

7. AV GRAFIKA

Multimediální obsah, technická kresba, vysvětlení pramenů, kvízy, soutěže....víte, že?

8. NAVIGAČNÍ PRVKY

Směrové značení – ikonografie inspirovaná historickými ukazateli v lázních.

Piktogramy – stylizované siluety (historický lékař, pramen, lázeňská budova, pacient, minerální láhev). NFC triggery (gamifikace) Umístění na informační panely a exponáty. Aktivace multimediálního obsahu přes „pohárek“ (kvízy, hádanky, soutěže...).

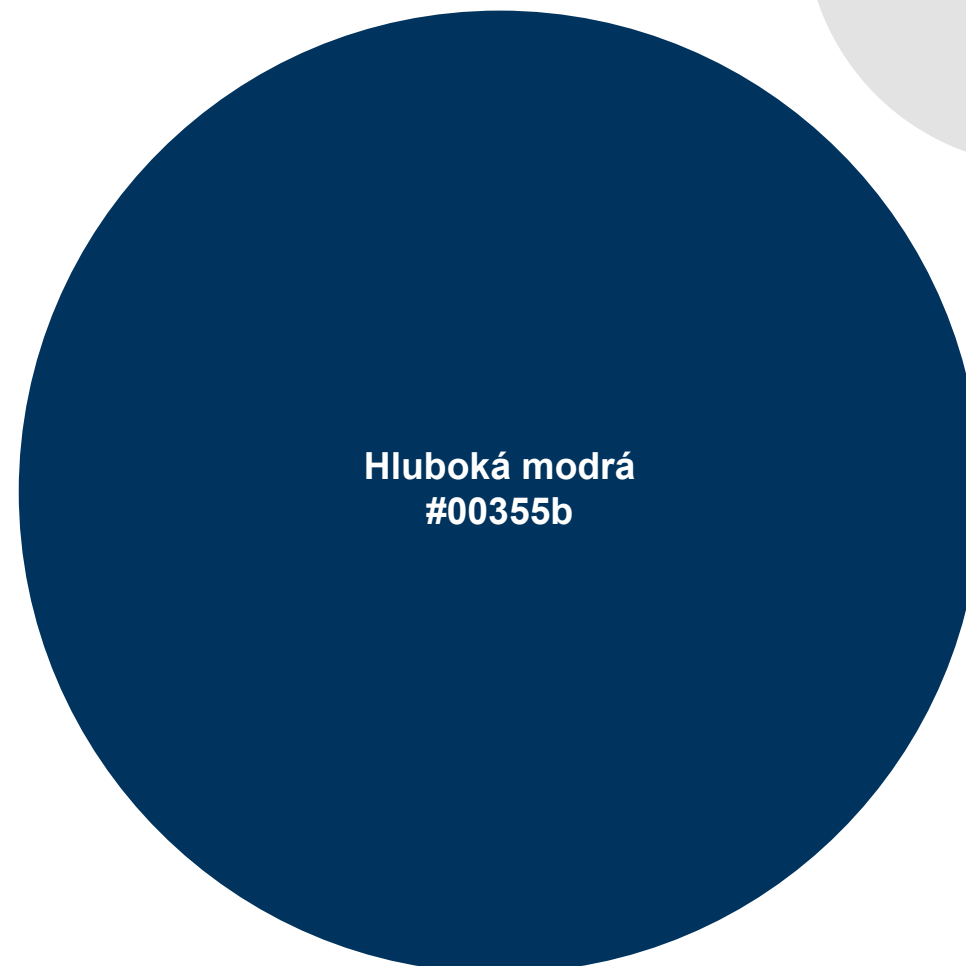
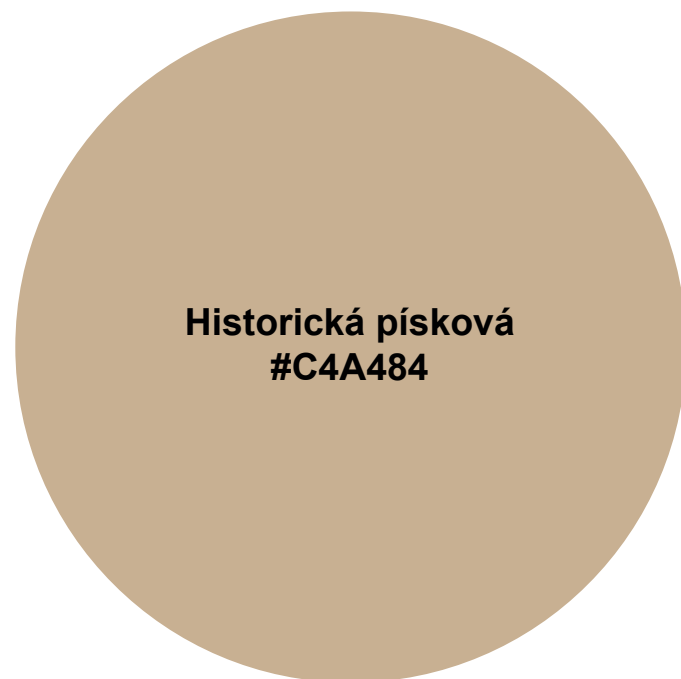
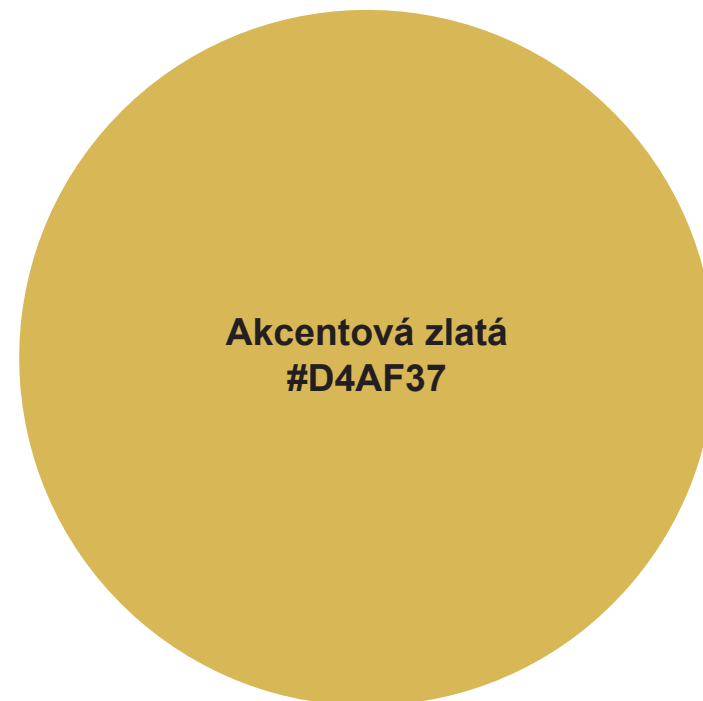
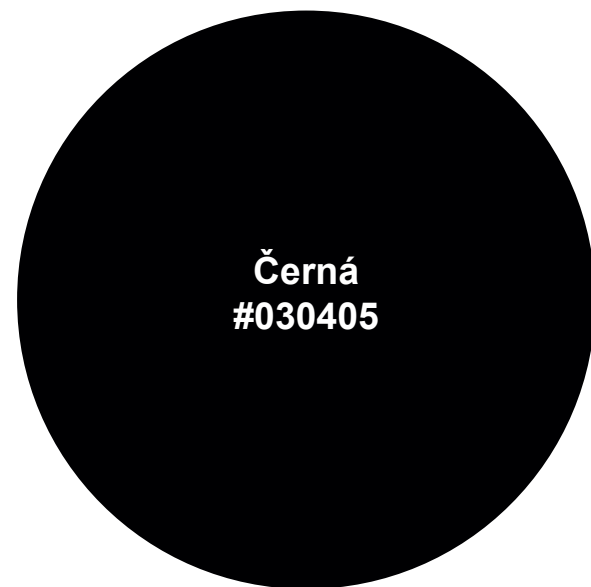
9. MOBILNÍ APLIKACE & WEB

Propojení s expozicí, rozšířený obsah, leaderboard pro gamifikaci. Není součástí dokumentace.

Grafika x kontrastní barevnost fontu vůči pozadí. Přímý potisk materiálu (cmyk + krycí bílá).

Vektorová grafika bude překreslena. Veškerá grafika bude vzorkována a odsouhlasena architekty a kurátorem.

1. BARVY



2 TYPOGRAFIE

Dr. Johann Josef Nehr

Playfair Display, serif

byl klášterní lékař a zakladatel Mariánských Lázní. Na přelomu 18. a 19. století rozpoznal léčivé účinky místních minerálních pramenů a zasadil se o vznik prvních lázeňských zařízení.

Lato, sans-serif

Typografie české mutace

Playfair Display, serif pro nadpisy.

Pro vedlejší text Lato, sans-serif

- Hlavní texty
- Anotace
- Rozšířené popisky
- Popisky

Dr. Johann Josef Nehr

Playfair Display, serif, italic

Er war Klosterarzt und Gründer von Marienbad. An der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert erkannte er die heilende Wirkung der örtlichen Mineralquellen und setzte sich für die Entstehung der ersten Kureinrichtungen ein.

Lato, sans-serif, italic

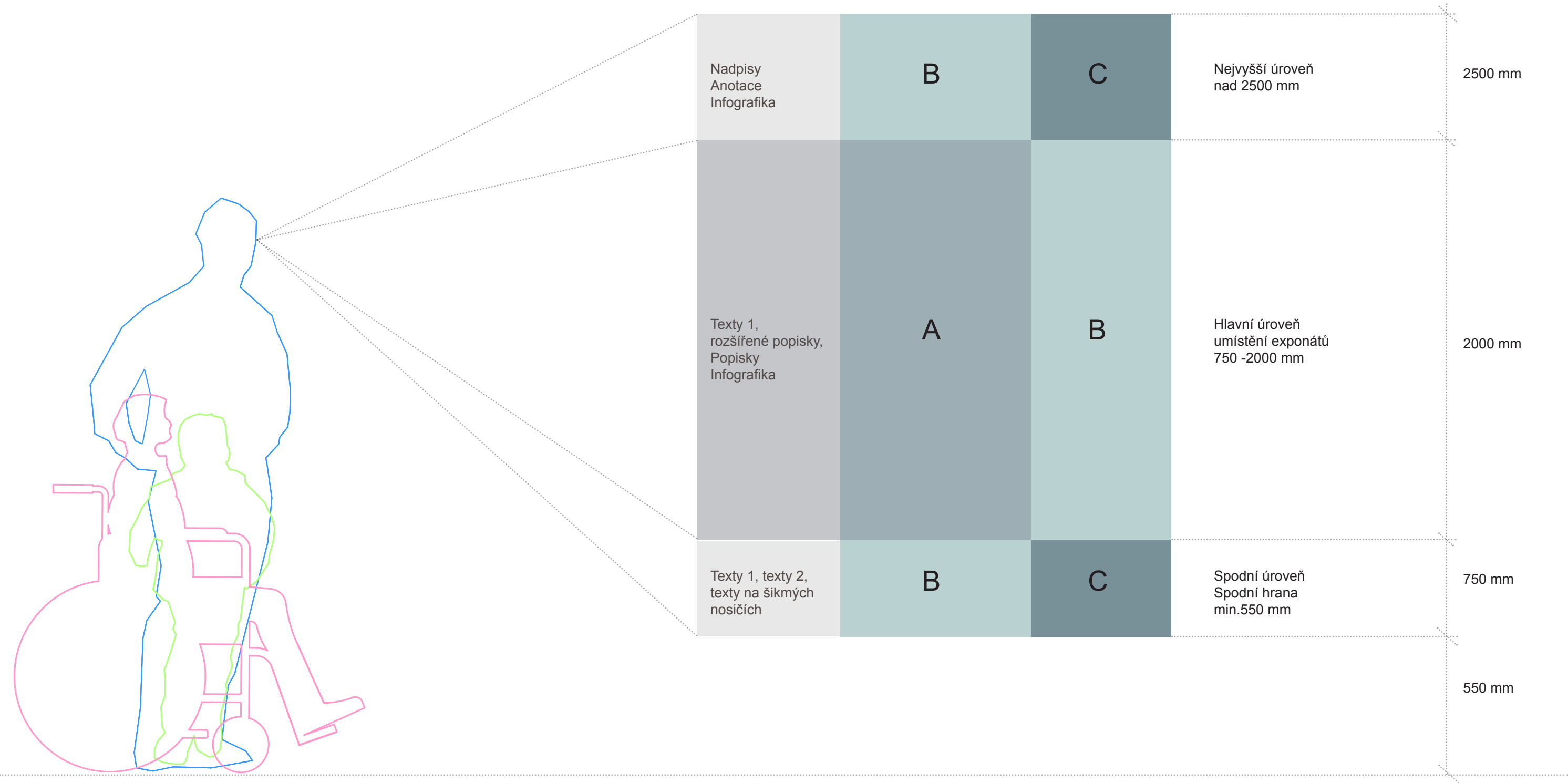
Typografie cizojazyčné mutace

Playfair Display, serif italic pro nadpisy.



Pro vedlejší text Lato, sans-serif italic

- Hlavní texty
- Anotace
- Rozšířené popisky
- Popisky

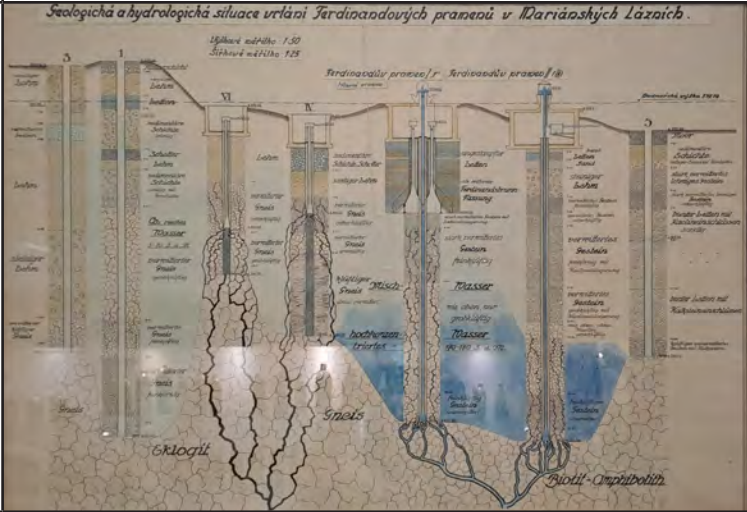
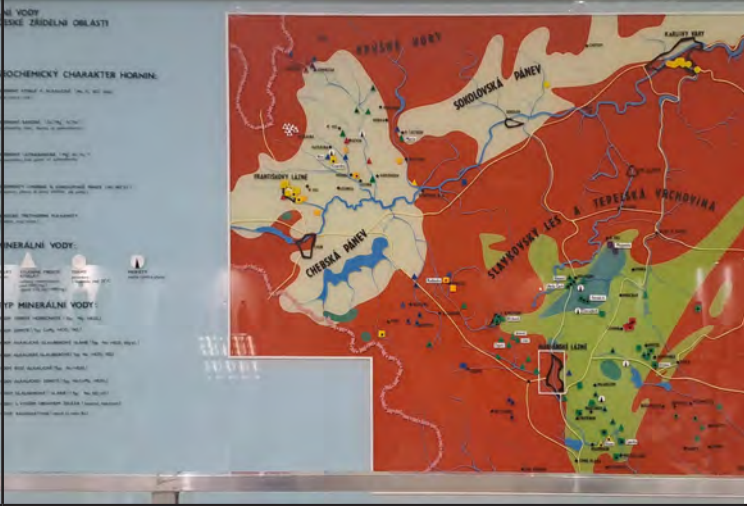
	A		B		C	
	Velikost	Proklad	Velikost	Proklad	Velikost	Proklad
Nadpis	180	220				
Anotace	81	99				
Text1	36	50	40	59	44	62
Text2	30	43	33	48	36	52
Popisek	16	20	20	24	21	25
Rozšířený popisek	14	20	16	24	18	25
Odkazové číslo	12		14		18	



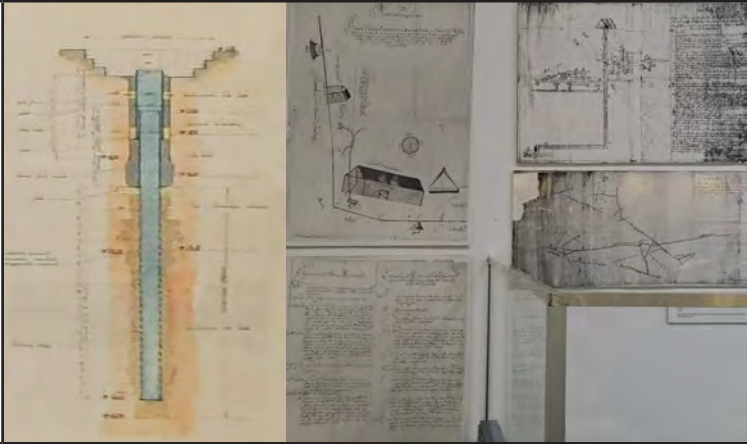
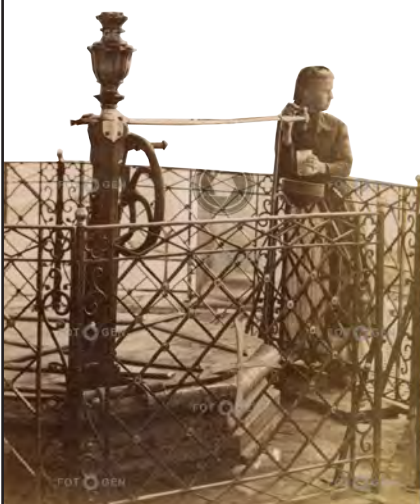
3. VELKOFORMÁTOVÁ GRAFIKA

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
VELKOFORMÁTOVÁ GRAFIKA VSTUPU DO EXPOZICE	2.01	TISK NA MATNOU FOLII S RASTREM RUČNÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALITNÍ UV TISK.PODSVÍCENÍ LED PÁSKEM. PLASTICKÉ PÍSMO.	Grafika by měla obsahovat jak název a krátký úvodní text do expozice, tak být i fotostěnou pro návštěvníka. Grafika shrnuje ve zkratce, hlavní point, tj. LÁZEŇSKÁ VODA. Měla by být lákavá a nadčasová. Navazuje vizuálně na expozici...	Barevné schéma: Jemné pastelové odstíny světlé modrá, písková, zlatavá.... Rozměr: Š 2500X V3000mm.	
ZALOŽENÍ LÁZNÍ ÚVODNÍ PANEL	2.03A	TISK NA MATNOU FOLII S RASTREM RUČNÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALITNÍ UV TISK.PODSVÍCENÍ LED PÁSKEM.	TEXT O ZALOŽENÍ MARIÁNSKÝCH LÁZNÍ. Přes text půjde osvětlení (vlnění vody).	Text. Rozměr: Š 1000X V3000mm.	
ZALOŽENÍ LÁZNÍ KLÁŠTER TEPLÁ	2.03A	TISK NA MATNOU FOLII S RASTREM RUČNÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALITNÍ UV TISK.PODSVÍCENÍ LED PÁSKEM.	Grafika představuje pohled na klášter Teplá.	PEROKRESBA. Rozměr: Š 5500X V3000mm.	

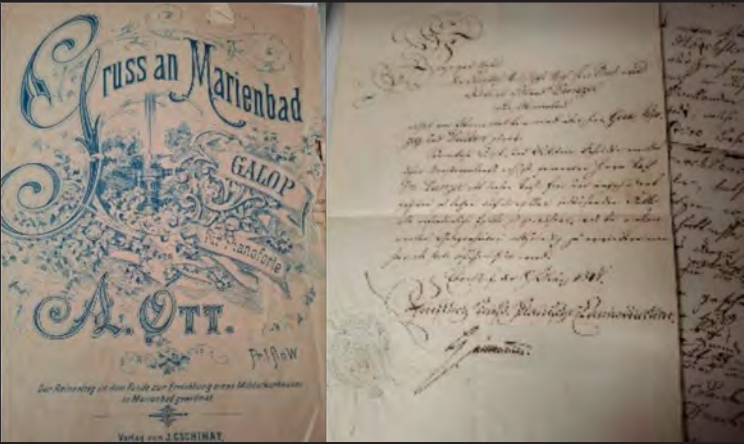


3. VELKOFORMÁTOVÁ GRAFIKA

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
ZALOŽENÍ LÁZNÍ - MAPA MĚSTA, ZAKLÁDACÍ LISTINA, TEXT	2.01	TISK NA MAT- NOU FOLII S RASTREM RUČ- NÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALIT- NÍ UV TISK.	Grafika představuje mapu města , základací listina, text.	Rozměr: Š 1500X V2000mm.	
JÍMÁNÍ PRAMENŮ - VÝVOJ ZACHY- CENÍ PRAMENE	2.03A	TISK NA MAT- NOU FOLII S RASTREM RUČ- NÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALIT- NÍ UV TISK.	Schéma pramene, podklad muzea.	Rozměr: Š 1500X V1500mm.	
JÍMÁNÍ PRAMENŮ - MARIIN PRAMEN	2.03A	TISK NA MAT- NOU FOLII S RASTREM RUČ- NÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALIT- NÍ UV TISK.	Úvodní text o pramenech obecně. Schéma pramene, podklad muzea. Překreslení.	Rozměr: Š 1500X V1500mm.	

3. VELKOFORMÁTOVÁ GRAFIKA

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
JÍMÁNÍ PRAMENŮ - SOLIVÁRNA	2.03A	TISK NA MATNOU FOLII S RASTREM RUČNÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALITNÍ UV TISK.	Grafika a text k solivárně, případně k dalším pramenům. Podklad muzeum, překreslení.	Rozměr: Š 1500X V2000mm.	
STÁČENÍ PRAMENŮ - DISTRIBUCE PO EVROPĚ	2.03A, I.02	TISK NA MATNOU FOLII S RASTREM RUČNÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALITNÍ UV TISK.LED PODSVÍCENÍ.	MAPA DISTRIBUCE PRAMENŮ DO SVĚTA, MECHANICKÁ INTERAKCE KOMBINOVANÁ S PROSVĚTLENOU GRAFIKOU - LED PÁSKY. POHYB SVĚTELNÉ LINKY PO CELÉ EVROPĚ.	Rozměr: Š 2000X V3000mm.	
STÁČENÍ PRAMENŮ - ETIKETY A PEČETĚ	2.03A,1.04,1.05	TISK NA MATNOU FOLII S RASTREM RUČNÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALITNÍ UV TISK.LED PODSVÍCENÍ.	POZADÍ PRO MECHANICKOU INTERAKCI	Rozměr: Š 1000X V3000mm.	POZN.: V PODSTATĚ JEDNÁ SE O JEDEN CELEK 1.02-1.05, KDE MUSÍ BÝT SOUČÁSTÍ MAPA DISTRIBUCE A DÍVKA S TOBEROVÝM ČERPADLEM.
STÁČENÍ PRAMENŮ - TOBERROVO ČERPADLO	2.03A, I.03	TISK NA MATNOU FOLII S RASTREM RUČNÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALITNÍ UV TISK. LED PODSVÍCENÍ.	MECHANICKÁ INTERAKCE S PODKLADNÍ GRAFIKOU - OTOČENÍM KOLEM NALÉVÁ DO POHÁRKU VODU. TÉMATICKY VYCHÁZÍ Z DOBOVÉ FOTOGRAFIE DÍVKY, KTERÁ STOJÍ U PRAMENE A DRŽÍ V RUCE POHÁREK S VODOU. Podklad foto ze sbírek muzea.	Rozměr: Š 1500X V1500.	


3. VELKOFORMÁTOVÁ GRAFIKA

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
LÉKAŘI A LÉKÁRNY	2.03A	TISK NA MAT- NOU FOLII S RASTREM RUČ- NÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALIT- NÍ UV TISK.	TEXT O LÉČENÍ V MARIÁNSKÝCH LÁZNÍCH.	Individuální.CELKEM 2000x1000mm.	
CESTOVÁNÍ DO LÁZNÍ	2.03A,AV 09	TISK NA MAT- NOU FOLII S RASTREM RUČ- NÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALIT- NÍ UV TISK.	Vytvoření kopie velkoformátová grafiky, na kterou bude vytvořena projekce.	Rozměr: Š 6000X V1500mm.	
LÁZEŇSKÁ HUDBA	2.03A	TISK NA MAT- NOU FOLII S RASTREM RUČ- NÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALIT- NÍ UV TISK. LEC PODSVÍCE- NÍ	GRAFIKA HUDBY NA KOLONÁDĚ S TEXTEM.	Barevně.Rozměr: 1700x3000mm.	




3. VELKOFORMÁTOVÁ GRAFIKA

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
ÚVODNÍ PANEL KE SPOLEČENSKÉ ČÁSTI EXPOZICE	PŘECHOD MEZI 2.0A A 2.0B	TISK NA MAT-NOU FOLII S RASTREM RUČ-NÍHO PAPIRU. VYSOKOKVALIT-NÍ UV TISK.	TEXT A GRAFIKA Popis společenských aspektů v lázních	Rozměr: 2000x3000mm.	
CHEBSKÁ SVĚTNICE - ÚVODNÍ PA-NEL	2.03B	TISK NA MAT-NOU FOLII S RASTREM RUČ-NÍHO PAPIRU. VYSOKOKVALIT-NÍ UV TISK.	TEXT A GRAFIKA Popis léčby v 18 - 19.stol.	Rozměr: 1000x3000mm.	
ZLATÝ VĚK - ÚVODNÍ PANEL	2.03B	TISK NA MAT-NOU FOLII S RASTREM RUČ-NÍHO PAPIRU. VYSOKOKVALIT-NÍ UV TISK.	TEXT A GRAFIKA Popis léčby v 19.-20.stol.	Rozměr: 1000x3000mm.	
ROH KOUPELNA - ÚVODNÍ PANEL	2.03B	TISK NA MAT-NOU FOLII S RASTREM RUČ-NÍHO PAPIRU. VYSOKOKVALIT-NÍ UV TISK.	TEXT A GRAFIKA Popis léčby v socialismu..	Rozměr: 1200x3000mm.	

3. VELKOFORMÁTOVÁ GRAFIKA

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
ROH - ÚVODNÍ PANEL	2.03B	TISK NA MAT- NOU FOLII S RASTREM RUČ- NÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALIT- NÍ UV TISK.	TEXT A GRAFIKA Popis ROH ubytování a zábavy.	Rozměr: 1200x3000mm.	
GALERIE - ÚVODNÍ PANEL	2.03B	TISK NA MAT- NOU FOLII S RASTREM RUČ- NÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALIT- NÍ UV TISK.	TEXT A GRAFIKA Podklad foto ze sbírek muzea.	Rozměr: Š 1000X V3000 mm.	
GALERIE	2.03A	TISK NA MAT- NOU FOLII S RASTREM RUČ- NÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALIT- NÍ UV TISK. LED PODSVÍCE- NÍ.	MAPA NEBO FOTOGRAFIE MARIÁNSKÝCH LÁZ- NÍ Podklad foto ze sbírek muzea.	Rozměr: Š 2600X V3000 mm.	


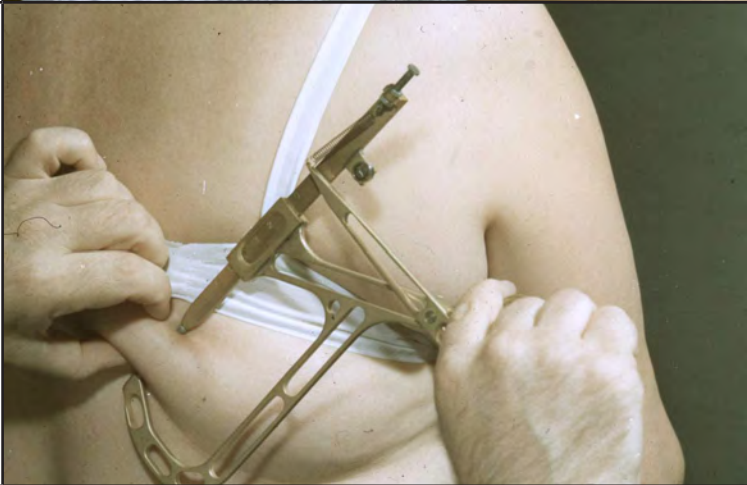

4. ILUSTRACE, OBRAZOVÁ GRAFIKA

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
POZADÍ VITRÍN - ARCHEOLOGIE	2.03A	TISK NA MAT- NOU FOLII S RASTREM RUČ- NÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALIT- NÍ UV TISK.	Grafika a text jako pozadí kruhové vitríny. Tmavé (temně modré pozadí) a bílá linka. V popředí bude exponát. Grafika shrnuje jednoduché znázornění, kde byl exponát nalezen nebo co je to za exponát. (zvířata, věci). B	Rozměr individuální dle vitríny. Barevnost: bílá linka na modrém pozadí.Barevnost vychází z barevnosti vitríny. RAL 5001. Počet ks do 15 ks.	
LÉKAŘI	2.03A	TISK NA MAT- NOU FOLII S RASTREM RUČ- NÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALIT- NÍ UV TISK.	PORTRÉT LÉKAŘE DR. DANZER	Rozměr individuální dle vitríny. Rám obrazu: 420X590mm	
LÉKAŘI	2.03A	TISK NA MAT- NOU FOLII S RASTREM RUČ- NÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALIT- NÍ UV TISK.	PORTRÉT LÉKAŘE DR. HEIDLER	Rozměr individuální dle vitríny. Rám obrazu: 420X590mm	



4. ILUSTRACE, OBRAZOVÁ GRAFIKA

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
LÉKAŘI	2.03A	TISK NA MAT- NOU FOLII S RASTREM RUČ- NÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALIT- NÍ UV TISK.	PORTRÉT LÉKAŘE DR. NEHR	Rozměr individuální dle vitríny. Rám obrazu: 420X590mm	
LÉKAŘI	2.03A	TISK NA MAT- NOU FOLII S RASTREM RUČ- NÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALIT- NÍ UV TISK.	PORTRÉT LÉKAŘE DR. BASCHE	Rozměr individuální dle vitríny. Rám obrazu: 420X590mm	
LÉKÁRNY	2.03A	TISK NA MAT- NOU FOLII S RASTREM RUČ- NÍHO PAPÍRU. VYSOKOKVALIT- NÍ UV TISK.	PORTRÉT LÉKÁRNÍKA DR. BREM	Rozměr individuální dle vitríny. Rám obrazu: 420X590mm	

4. ILUSTRACE, OBRAZOVÁ GRAFIKA

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
ROH KOUPELNA	OSV.03	PODSVĚTLENÍ STĚNY - POLYEKRAN	PULZUJÍCÍ PODSVĚTLENÉ FOTOGRAFIE, PODSVÍCENÍ LED.	Rozměr individuální dle návrhu.	
ROH KOUPELNA	OSV.03	PODSVĚTLENÍ STĚNY - POLYEKRAN	PULZUJÍCÍ PODSVĚTLENÉ FOTOGRAFIE, PODSVÍCENÍ LED.	Rozměr individuální dle návrhu.	
ROH KOUPELNA	OSV.03	PODSVĚTLENÍ STĚNY - POLYEKRAN	PULZUJÍCÍ PODSVĚTLENÉ FOTOGRAFIE, PODSVÍCENÍ LED.	Rozměr individuální dle návrhu.	

4. ILUSTRACE, OBRAZOVÁ GRAFIKA

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
ROH KOUPELNA	OSV.03	PODSVĚTLENÍ STĚNY - POLYEKRAN	PULZUJÍCÍ PODSVĚTLENÉ FOTOGRAFIE, PODSVÍCENÍ LED.	Rozměr individuální dle návrhu.	
ROH KOUPELNA	OSV.03	PODSVĚTLENÍ STĚNY - POLYEKRAN	PULZUJÍCÍ PODSVĚTLENÉ FOTOGRAFIE, PODSVÍCENÍ LED.	Rozměr individuální dle návrhu.	
ROH KOUPELNA	OSV.03	PODSVĚTLENÍ STĚNY - POLYEKRAN	PULZUJÍCÍ PODSVĚTLENÉ FOTOGRAFIE, PODSVÍCENÍ LED.	Rozměr individuální dle návrhu.	

4. ILUSTRACE, OBRAZOVÁ GRAFIKA

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
ROH KOUPELNA	OSV.03	PODSVĚTLENÍ STĚNY - POLYEKRAN	PULZUJÍCÍ PODSVĚTLENÉ FOTOGRAFIE, PODSVÍCENÍ LED.	Rozměr individuální dle návrhu.	
ROH KOUPELNA	OSV.03	PODSVĚTLENÍ STĚNY - POLYEKRAN	PULZUJÍCÍ PODSVĚTLENÉ FOTOGRAFIE, PODSVÍCENÍ LED.	Rozměr individuální dle návrhu.	
ROH KOUPELNA	OSV.03	PODSVĚTLENÍ STĚNY - POLYEKRAN	PULZUJÍCÍ PODSVĚTLENÉ FOTOGRAFIE, PODSVÍCENÍ LED.	Rozměr individuální dle návrhu.	

5. POISKY, ROZŠÍŘENÉ POISKY

Dr. Johann Nehr Portrét

Kvaš, tuš na lepence
86,5 x 58 cm
Neignováno a nedatováno

*Gouache und Tusche auf Karton,
86,5 x 58 cm
Nicht signiert und nicht datiert*

Top 10



Popiska

Základní font: Lato, sans-serif (moderní, čitelný). Lato, sans-serif italic pro cizojazyčnou mutaci. Minimální velikost popisky 12x4cm, tl.3mm

Materiál: tisk na perspex/forex pokrytý stejnou barvou jako pozadí stěny. Tisk síťotiskem ve dvou vrstvách. Hlubokomatný nátěr. Popiska vizuálně splývá se zadní plochou expoziční vestavby. Nutno vzorkovat.

Referenční foto

Dr. Johann Nehr Portrét

Kvaš, tuš na lepence
86,5 x 58 cm
Neignováno a nedatováno

*Gouache und Tusche auf Karton,
86,5 x 58 cm
Nicht signiert und nicht datiert*

Top 10



5. POPISKY, ROZŠÍŘENÉ POPISKY

Mariánské Lázně

jedno z nejznámějších českých lázeňských měst, byly založeny na počátku 19. století, ale jejich historie sahá mnohem dál. Oblast byla známá pro své minerální prameny již ve středověku, avšak jejich léčivé účinky nebyly tehdy plně využívány. Už ve 13. století byla oblast dnešních Mariánských Lázní součástí panství kláštera v Teplé. Místní minerální prameny byly známy, ale považovaly se spíše za nebezpečné bažiny plné „zkažené vody“. Až v 16. století začaly být některé prameny využívány k léčebným účelům, ale bez širšího rozvoje.

K rozhodujícímu obratu došlo v 18. století díky opatovi kláštera Teplá, Karlu Kašparovi Reitenbergerovi, a klášternímu lékaři Josefu Nehrovi. Nehr vědecky prozkoumal složení minerálních vod a prokázal jejich léčivé účinky. Díky němu začaly první pokusy o jejich širší využití.

Marienbad

Einer der bekanntesten tschechischen Kurorte, wurde zu Beginn des 19. Jahrhunderts gegründet, doch seine Geschichte reicht weit zurück. Bereits im Mittelalter war die Region für ihre Mineralquellen bekannt, deren heilende Wirkung jedoch damals noch nicht umfassend genutzt wurde.

Schon im 13. Jahrhundert gehörte das Gebiet des heutigen Marienbads zum Besitz des Klosters in Tepl. Die örtlichen Mineralquellen waren zwar bekannt, galten jedoch eher als gefährliche Sümpfe voller „verdorbenen Wassers“.

Erst im 16. Jahrhundert begannen einige Quellen zu medizinischen Zwecken genutzt zu werden, jedoch ohne größere Entwicklung.

Rozšířená popiska

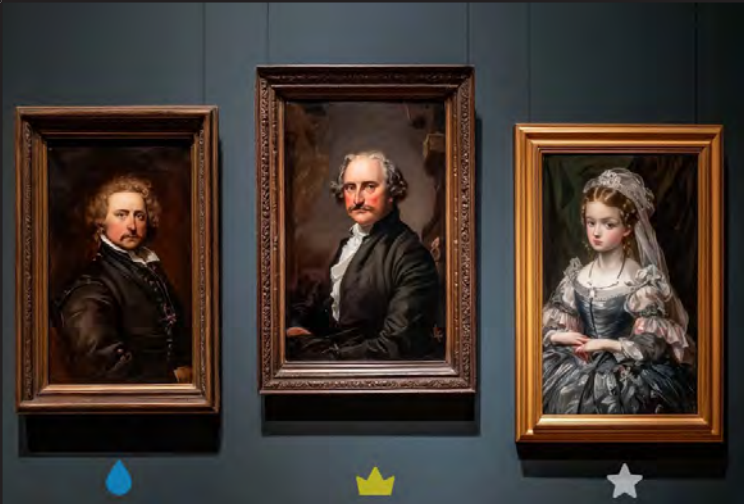

Základní font: Lato, sans-serif (moderní, čitelný). Lato, sans-serif italic pro cizojazyčnou mutaci. Rozměr rozšířené popisky 21x25 cm pokud je samostatná., tl.3mm

Materiál: tisk na perspex/forex pokrytý stejnou barvou jako pozadí. Tisk sítotiskem ve dvou vrstvách. Hlubokomatný nátěr. Popiska vizuálně splývá se zadní plochou expoziční vestavby. Nutno vzorkovat.


Referenční foto



6. ANIMACE

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
VYPRAVĚČ, PORTRÉT	2.01, úvodní panel	AV01	Úvod do expozice. Animace do digitálního ozvučeného AV,30-60 s. 1ks. HISTORICKÁ POSTAVA ZVE NÁVŠTĚVNÍKA DO EXPOZICE.	Barevně. 32', 16:9, na výšku	
DR. NEHR Portrét	2.03A	AV02A	Oživení obrazu. Animace do digitálního ozvučeného AV.Postava mluví, pohybuje hlavou. Předlohou je malba dr. Nehra ze sbírek muzea. Viz.referenční vzorek.	Barevně, 32',16:9, na výšku	


6. ANIMACE

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
OPAT REITENBERG Portrét	2.03A	AV02B	Oživení obrazu. Animace do digitálního ozvučeného AV.Postava mluví, pohybuje hlavou. Předlohou je malba dr. Nehra ze sbírek muzea ve Stříbře. Viz. referenční vzorek.	Barevně, 32',16:9, na výšku	

6. ANIMACE


Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
UZDRAVENÍ GUBERNÁTOVA SYNA	2.03A	AV03	<p>PROJEKCE NA STĚNU. DVA PŘÍBĚHY. Uzdravení gubernátova syna a příběh voják a Mariin pramen. Předlohou je grafika muzea. https://www.hamelika.cz/?cz_hamelika-gubernat-nehruv-prvni-vyleceny,66</p> <p>Délka smyčky: cca 60s</p> <p>Technika: „Ručně“ kreslená animace s využitím pastelových barev na papír nebo digitální simulace pastelu.</p> <p>Styl: Jemné tahy, bohaté textury, měkké přechody barev a detailní, malířský vzhled. Inspirace tradičními výtvarnými technikami.</p> <p>Pohyb: Plynulá, ale minimalistická animace – spíše jemné změny v krajině a postavách než dynamické akční scény.</p>	Barevně, projekce přes celou stěnu jeden příběh.	
VOJÁK A MARIIN PRAMEN	2.03A	AV03	<p>PROJEKCE NA STĚNU. DVA PŘÍBĚHY. Uzdravení gubernátova syna a příběh voják a Mariin pramen. . Předlohou je grafika muzea. https://www.hamelika.cz/?cz_tricet-povesti-z-marianskolazenska,329#30.%20Novodobé%20pověsti%20o%20založení%20Mariánských%20Lázní</p> <p>Délka smyčky: cca 60s</p> <p>Technika: „Ručně“ kreslená animace s využitím pastelových barev na papír nebo digitální simulace pastelu.</p> <p>Styl: Jemné tahy, bohaté textury, měkké přechody barev a detailní, malířský vzhled. Inspirace tradičními výtvarnými technikami.</p> <p>Pohyb: Plynulá, ale minimalistická animace – spíše jemné změny v krajině a postavách než dynamické akční scény.</p>	Barevně, projekce přes celou stěnu jeden příběh.	

6. ANIMACE


Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
CESTOVÁNÍ DO LÁZNÍ	2.03A	AV13	<p>MAPOVÁNÍ PROJEKCE ANIMACE NA STÁVAJÍCÍ OBRAZ</p> <p>Stávající obraz je černobílá monumentální grafika pohledu na město, přes kterou půjde další vrstva příběhu.</p> <p>1. Jaro – Probuzení města 2. Léto – Život v plném proudu 3. Podzim – Melancholie a odchod 4. Zima – Ticho a teplo domovů</p> <p>Přesný scénosled v dokumentaci. Délka smyčky: cca 120s</p> <p>Technika: „ručně“ kreslená animace s využitím pastelových barev na papír nebo digitální simulace pastelu.</p> <p>Styl: Jemné tahy, bohaté textury, měkké přechody barev a detailní, malířský vzhled. Inspirace tradičními výtvarnými technikami.</p> <p>Pohyb: Plynulá, ale minimalistická animace – spíše jemné změny v krajině a postavách než dynamické akční scény.</p>	Barevně do černobílé grafiky.	





6. ANIMACE

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
CHEBSKÁ SVĚTNICE - PŘÍCHOD HOSTA DO DOMU V DOBOVÉM OBLEČENÍ	2.03B	AV15, augmentovaná realita ZADNÍ PROJEKCE NA SKLO OZVUČENÍ	<p>Hraný film.</p> <p>Vizuální styl :Silné siluety a minimalistické kompozice – Postavy nejsou definovány detaily, ale spíše svými obrysy a pohybem.</p> <p>Hra světla a stínu – Kontrastní osvětlení, práce s backlightem, mlhou nebo stíny, které skrývají detaily tváře.</p> <p>Barevné plochy a textury – Postavy i prostředí mohou být stylizované pomocí omezené palety barev nebo jejich rozmazání, což vytváří abstraktní dojem.</p> <p>Monochromatické nebo tlumené barvy – Film může pracovat se sníženou saturací nebo pouze s černou, bílou a šedými tóny, případně jemně barevně tónovanými vrstvami.</p> <p>2. Kamera a záběrování:</p> <p>Neukazuje obličej postav – Kamera se zaměřuje na ruce, siluety, tělesné pohyby, ale ne na detaily výrazu.</p> <p>Dynamika hmoty v pohybu – Snímání postav skrze odrazy, stíny, částečné záběry těla.</p> <p>Záběry skrze objekty – Kamera se často dívá skrz textury (sklo, látku, kouř), což zamlžuje a stylizuje obraz.</p> <p>Blízké detaily bez identifikace – Ruce, vlasy ve větru, chůze, ale ne obličej.</p> <p>3. Atmosféra a vyznění:</p> <p>Tajemnost a abstrakce – Film může působit jako vizuální báseň, kde jde spíše o pocity a symboliku než o konkrétní příběh.</p> <p>Intimita beze slov, ale jejich přítomnost a pohyb vypráví děj.</p> <p>Stopáž: Cca 60s.</p> <p>Scénosled v dokumentaci.</p>	Barevně, projekce přes celou stěnu jeden příběh.	


6. ANIMACE

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
NÁVŠTĚVA V CHEBSKÉ SVĚTNICI – DŘEVĚNÁ VANA	2.03B	AV16, augmentovaná realita ZADNÍ PROJEKCE NA SKLO OZVUČENÍ	<p>Hraný film. Pokračování příběhu, jen s rozdílem, že host stupuje do lázně/dřevěné vany.....</p> <p>Vizuální styl: Silné siluety a minimalistické kompozice – Postavy nejsou definovány detaily, ale spíše svými obrysy a pohybem.</p> <p>Hra světla a stínu – Kontrastní osvětlení, práce s backlightem, mlhou nebo stíny, které skrývají detaily tváře.</p> <p>Barevné plochy a textury – Postavy i prostředí mohou být stylizované pomocí omezené palety barev nebo jejich rozmazání, což vytváří abstraktní dojem.</p> <p>Monochromatické nebo tlumené barvy – Film může pracovat se sníženou saturací nebo pouze s černou, bílou a šedými tóny, případně jemně barevně tónovanými vrstvami.</p> <p>2. Kamera a záběrování:</p> <p>Neukazuje obličej postav – Kamera se zaměřuje na ruce, siluety, tělesné pohyby, ale ne na detaily výrazu.</p> <p>Dynamika hmoty v pohybu – Snímání postav skrze odrazy, stíny, částečné záběry těla.</p> <p>Záběry skrze objekty – Kamera se často dívá skrz textury (sklo, látku, kouř), což zamlžuje a stylizuje obraz.</p> <p>Blízké detaily bez identifikace – Ruce, vlasy ve větru, chůze, ale ne obličej.</p> <p>3. Atmosféra a vyznění:</p> <p>Tajemnost a abstrakce – Film může působit jako vizuální báseň, kde jde spíše o pocity a symboliku než o konkrétní příběh.</p> <p>Intimita beze slov, ale jejich přítomnost a pohyb vypráví děj.</p> <p>Stopáž: Cca 60s.</p> <p>Scénosled v dokumentaci.</p>	Barevně, projekce přes celou stěnu jeden příběh.	



6. ANIMACE

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
ZLATÝ VĚK - POLITICI SPISOVATELÉ SKLADATELÉ OSTATNÍ	2.03B	AV18	Je viděn jen zrcadlo v rámu. Zjeví se postava/ portrét. Jen mrkne nebo pohne hlavou, prohodí vlasy... František Josef I. Anglický král Edward VII. Georges Clemenceau T.G. Masaryk Johann Wolfgang von Goethe Mark Twain Franz Kafka Nikolaj Vasiljevič Gogol Frédéric Chopin Richard Wagner Johann Strauss ml. Gustav Mahler Thomas Alva Edison Alfred Nobel Ema Destiniová Sarah Bernhardt Sigmund Freud Friedrich Nietzsche	Barevně, „55“ POMĚR 16:9 NA VÝŠKU 43“ POMĚR 16:9 NA VÝŠKU 32“ POMĚR 16:9 NA VÝŠKU“	
ZLATÝ VĚK	2.03B	AV19	REALISTICKÉ FOTO SLAVNOSTNÍHO MENU DLE LIBRETA. PO SPUŠTĚNÍ MENU SE PROMÍTNE PROJEKCE NA TALÍŘ ZOBRAZUJÍCÍ JEDNOTLIVÉ CHODY		

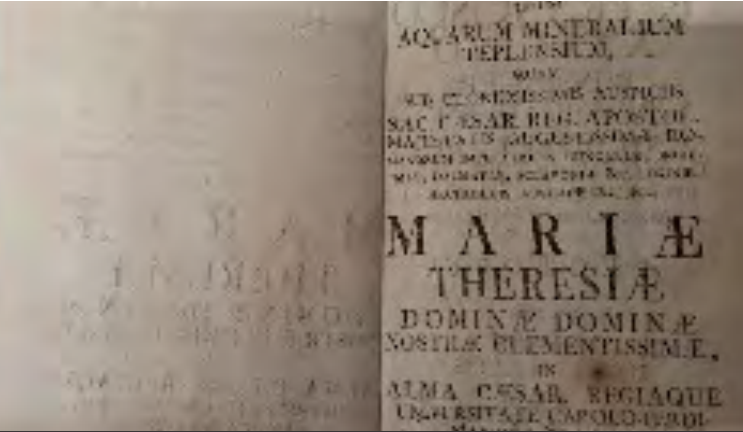


6. ANIMACE

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
ZLATÝ VĚK - HOLOGRAM EDWARDA VII.	2.03B	AV22	ANIMACE. EDWARD JE VE VANĚ PLNÉ BUBLIN, JE VIDĚT JEN SILUETA. MÍSTNOST JE POTEMNĚLÁ.ZA-PÁLÍ SI DOUTNÍK, BOUCHNE ŠAMPAŇSKÉ. JE SLYŠET NALÍVÁNÍ DO SKLENICE. MÍSTNOST SE ROZSVĚCUJE. EDWARD JE OBRÁCENĚ K DIVÁKŮM .JDOU VIDĚT JEN NOHY. EDWARD SI POBRUJUJE NAPŘ. HANDELOVO HALELUJA NEBO God Save the King, Jerusalem, Rule, Bri-tannia! ...)KOUŘ Z DOUTNÍKU ZAHALUJE MÍST-NOST. TMA. Stopáž: Cca 60s. Scénosled v dokumentaci.	Barevně 80“ POMĚR 16:9 NA VÝŠKU	
ROH POKOJ	2.03B	AV 23	Projekce yyna záclonu, FILM O ML, VE SBÍRKÁCH MUZEA (V 80. letech propagační film o Mariánských Lázních) FORMÁT: 1500x2000mm Stopáž cca 120s		

6. ANIMACE

ROH POKOJ	2.03B	AV23	ÚRYVEK FILMU ŽIVOTA V MARIÁNSKÝCH LÁZNÍCH. PROJEKCE NA ZÁCLONU. ČB. Stopáž: Cca 60s.	Barevně 80“ POMĚR 16:9 NA VÝŠKU	
MARIÁNSKÉ LÁZNĚ - Cesta časem IMERZNÍ PROSTOR	2.01	AV27	<u>1. Vizuální styl a techniky animace</u> Animace kombinuje několik pokročilých technologií pro vytvoření realistického a pohlcujícího zážitku: • 3D CGI animace Fyzikální simulace: Simulace kouře, mlhy a vody pomocí VFX systémů. • 2D animace a malované prvky Historické ilustrace ožívají pomocí ručně kreslené animace. Malované textury ve stylu impresionismu pro scény zachycující uměleckou atmosféru 19. století. Stejný styl jako ostatní animace. • Projekční mapping a paralaxní efekty Objekty se pohybují v 3D prostoru v různých vrstvách, čímž vytvářejí hloubku a pohyb. Perspektivní zkrselení pro dokonalé sladění s fyzickým prostorem. Interaktivní a imerzní prvky. • Umělá inteligence v generování animací: AI-driven upscaling a stylizace scén pro dosažení vysoké vizuální kvality. <u>OBSAH:</u> I. PREHISTORIE – ZROZENÍ LÉČIVÝCH PRAMENŮ II. STAROVĚK A STŘEDOVĚK – POVĚSTI O LÉČIVÉ VODĚ III. 18. STOLETÍ – POČÁTKY LÁZEŇSTVÍ IV. 19. STOLETÍ – ROZKVĚT LÁZNÍ A SLAVNÍ HOSTÉ V. 20. STOLETÍ – 20. a 30. LÉTA, VÁLKA, SOCIALISMUS A PROMĚNA LÁZNÍ VI. SOUČASNOST A BUDOUCNOST – UNIKÁTNÍ ODKAZ MARIÁNSKÝCH LÁZNÍ VII. ZÁVĚR CCA 6-7 MIN. Scénosled v dokumentaci.	360° panoramatická animace s prostorovým zvukem a interaktivními prvky.	 



7. AV GRAFIKA

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
ZALOŽENÍ LÁZNÍ	AV 04	DIGITÁLNÍ DISPLAY – DOTYKOVÝ	„ROZŠÍŘENÉ INFORMACE KE KNIHÁM KIOSKOVÁ APLIKACE (ENCYKLOPEDIE) BUDE MÍT FORMU OBRAZOVEK: -1x ÚVODNÍ OBRAZOVKA S TÉMATY - TLAČÍTKA ODPOVÍDAJÍCÍ JEDNOTLIVÝM TÉMATŮM -NAVAZUJÍCÍ OBRAZOVKA JEDNOTNÉHO VZHLEDU NAVÁZANÁ NA TLAČÍTKA Z ÚVODNÍ OBRAZOVKY K DANÉ KNIZE“. PODKLAD VE SBÍRKÁCH MUZEA.	„15““ POMĚR 16:9“	
JÍMÁNÍ PRAMENŮ	AV.05	PROJEKCE NA PROJEKČNÍ FÓLII +DOTYKOVÝ DISPLAY“	MARIIN PRAMEN - ČERPÁNÍ VODY. „NFC SYMBOL + KVÍZOVÁ OTÁZKA SIMULACE A ROZHODOVACÍ KVÍZY SPUSTÍ SE PROJEKCE NA MARIIN PRAMEN“ Typ ilustrace: Vědecká průřezová ilustrace Popisové šipky: Označení klíčových vrstev a chemického složení vody Legenda: Vyobrazení hlavních minerálů a hornin Historické informace: Stručný text o historii Mariina pramene a jeho významu v lázeňství	1030x800mm PROJKCE	
STÁČENÍ PRAMENŮ	AV.07	HOLOGRAM	Projekce pohárků. Podklady ve sbírkách muzea. Pohárky jsou profesionálně nafoceny. - DISPLAY OSAZENÝ VODOROVNĚ V PLOŠE, PROJEKCE HOLOGRAMU NA PYRAMIDU - 5X MECHANICKÉ ANTIVANDAL TLAČÍTKO 10 ks pohárků	400x400mm	

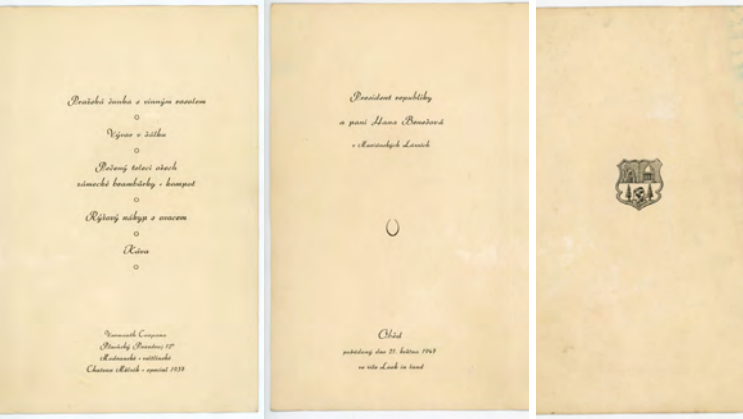

7. AV GRAFIKA

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
STÁČENÍ PRAMENŮ	AV.08	DIGITÁLNÍ DIS- PLAY DOTKOVÝ	„ROZŠÍŘENÉ INFORMACE K POHÁRKŮM KIOSKOVÁ APLIKACE (ENCYKLOPEDIE) BUDE MÍT FORMU OBRAZOVEK: - 1x ÚVODNÍ OBRAZOVKA S TÉMATY - TLAČÍTKA ODPOVÍDAJÍCÍ JEDNOTLIVÝM TÉMATŮM - NAVAZUJÍCÍ OBRAZOVKA JEDNOTNÉHO VZHLEDU NAVÁZANÁ NA TLAČÍTKA Z ÚVODNÍ OBRAZOVKY K DANÉMU POHÁRKU/TÉMATU“	„15““ POMĚR 16:9“	
JÍMÁNÍ PRAMENŮ	AV.09	DOTYKOVÝ DIS- PLAY“	„JÍMADLO“ KVÍZOVÁ OTÁZKA K JÍMÁNÍ PRAMENŮ“ „NFC SYMBOL + KVÍZOVÁ OTÁZKA TYP: PŘIŘAZOVACÍ KVÍZ ZOBRAZÍ SE NA DOTYKOVÉ OBRAZOVCE“	"15"" POMĚR 16:9"	
LÉKAŘI A LÉKÁRNÍČÍ	AV.11	DOTYKOVÝ DIS- PLAY	KVÍZOVÁ OTÁZKA K LÉKAŘŮM A LÉKARNÍKŮM „NFC SYMBOL + KVÍZOVÁ OTÁZKA TYP: PŘIŘAZOVACÍ KVÍZ ZOBRAZÍ SE NA DOTYKOVÉ OBRAZOVCE“	"15"" POMĚR 16:9"	

7. AV GRAFIKA

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
CHEBSKÁ SVĚTNICE	AV.17	DIGITÁLNÍ DISPLAY DOTKOVÝ	KVÍZOVÁ OTÁZKA K CHEBSKÉ SVĚTNICI, „NFC SYMBOL + KVÍZOVÁ OTÁZKA TYP: PŘIŘAZOVACÍ KVÍZ ZOBRAZÍ SE NA DOTYKOVÉ OBRAZOVCE“	„15““ POMĚR 16:9“	
ZLATÝ VĚK POKOJ	AV.19	PROJEKCE ZE STROPU NA STŮL	SLAVNOSTNÍ MENU DLE JÍDELNÍCH LÍSTKŮ „- NAMAPOVÁNÍ PROJEKCE NA STŮL, ČÁST SLAVNOSTNÍ TABULE VYSKLÁDÁNA Z FYZICKÝCH PŘEDMĚTŮ - SPUŠTĚNÍ POMOCÍ NFC - RŮZNÁ SLAVNOSTNÍ MENU - L36“ NUTNO UVAŘIT A NAFOTIT ?	"15"" POMĚR 16:9"	
ZLATÝ VĚK POKOJ	AV.19	PROJEKCE ZE STROPU NA STŮL	SLAVNOSTNÍ MENU DLE JÍDELNÍCH LÍSTKŮ , „- NAMAPOVÁNÍ PROJEKCE NA STŮL, ČÁST SLAVNOSTNÍ TABULE VYSKLÁDÁNA Z FYZICKÝCH PŘEDMĚTŮ - SPUŠTĚNÍ POMOCÍ NFC - RŮZNÁ SLAVNOSTNÍ MENU - L36“ NUTNO UVAŘIT A NAFOTIT ?	"15"" POMĚR 16:9"	

7. AV GRAFIKA

Název prvku	Umístění	Médium	Specifikace, technologie	Barevnost, rozměr	Referenční vzorek
ZLATÝ VĚK POKOJ	AV.19	PROJEKCE ZE STROPU NA STŮL	SLAVNOSTNÍ MENU DLE JÍDELNÍCH LÍSTKŮ , „- NAMAPOVÁNÍ PROJEKCE NA STŮL, ČÁST SLAVNOSTNÍ TABULE VYSKLÁDÁNA Z FYZICKÝCH PŘEDMĚTŮ - SPUŠTĚNÍ POMOCÍ NFC - RŮZNÁ SLAVNOSTNÍ MENU - L36“ NUTNO UVAŘIT A NAFOTIT ?	"15"" POMĚR 16:9"	
ZLATÝ VĚK POKOJ	AV.19	PROJEKCE ZE STROPU NA STŮL	SLAVNOSTNÍ MENU DLE JÍDELNÍCH LÍSTKŮ , „- NAMAPOVÁNÍ PROJEKCE NA STŮL, ČÁST SLAVNOSTNÍ TABULE VYSKLÁDÁNA Z FYZICKÝCH PŘEDMĚTŮ - SPUŠTĚNÍ POMOCÍ NFC - RŮZNÁ SLAVNOSTNÍ MENU - L36“ NUTNO UVAŘIT A NAFOTIT ?	"15"" POMĚR 16:9"	
ROH POKOJ	AV.24	DOTYKOVÝ DISPLAY - DISPLAY VČETNĚ PLAYERU UMÍSTĚN V KUFERU	„KVÍZOVÁ OTÁZKA K ROH ÚRYVEK Z FILMU“ „NFC SYMBOL + KVÍZOVÁ OTÁZKA TYP: PŘÍRAZOVACÍ KVÍZ ZOBRAZÍ SE NA DOTYKOVÉ OBRAZOVCE“	„27“ POMĚR 16:9“	

02 ADJUSTACE

1. Adjustace exponátů do pultové vitríny

Při adjustaci exponátů, jako jsou knihy, osobní předměty, kresby a fotografie, do pultové vitríny je kladen důraz na estetickou prezentaci, ochranu a čitelnost popisků.

Podklad a uspořádání:

Základním podkladem je lakovaná MDF deska s povrchovou úpravou hluboko matný nátěr, viz. barevnice, která poskytuje neodrazivý základ. Exponáty jsou rozmístěny s ohledem na jejich velikost, význam a vzájemné vizuální vztahy.

Vyvýšení exponátů:

Některé exponáty jsou umístěny na soklech různých výšek, což vytváří dynamickou kompozici a umožňuje lepší viditelnost.

Sokly jsou ve stejné barevnosti jako podklad, aby nenarušovaly celkový vzhled.

Upevnění a ochrana:

Knihy jsou prezentovány v otevřené či zavřené podobě, v závislosti na jejich obsahu a možnostech konzervace. Otevřené knihy jsou stabilizovány podložkami nebo speciálními držáky.

Kresby a fotografie jsou umístěny na neutrálních podložkách nebo v ochranných rámečcích, aby se zabránilo jejich deformaci.

Další předměty jsou fixovány neinvazivními metodami, například průhlednými oporami či speciálními úchyty.

Popisky:

Každý exponát je doplněn popiskem umístěným na diskrétní podložce tak, aby nerušil celkovou prezentaci, ale byl dobře čitelný.

Použitý font a velikost písma odpovídají jednotnému vizuálnímu stylu expozice. Popisky obsahují základní informace o exponátu, případně i krátký kontext k jeho významu. Česká a anglická mutace.

2. Adjustace obrazů na stěnu

Závěsný systém přímo na stěnu:

Obrazy se upevňují pomocí klasických háčků, šroubů nebo speciálních náhradních držáků přímo na stěnu. Pro větší stabilitu a přesné vyrovnaní doporučujeme použít dva úchyty (na horních rozích rámu), což zabírá vychýlení obrazu do stran.

Naklopení obrazu kvůli odrazům:

U zasklených obrázků, kde hrozí vyšší riziko odlesků se horní část rámu mírně naklopí od stěny pomocí distančních podložek nebo regulovatelných háčků.

Naklopení směrem dolů (o 5–10 stupňů) pomáhá odklonit případné světelné odrazy mimo zorné pole návštěvníka.

3. Adjustace na trny do vitríny

Exponát je upevněn na tenkých kovových trnech opatřených nátěrem černé/mosazné matné barvy, které jsou připevněny k pozadí vitríny. Trny drží předmět na místě jemným obepnutím bez mechanického poškození. Konstrukce trnů je výškově nastavitelná je opatřena ochranným povrchem (např. silikonovým povlakem nebo gumovými návleky), aby nedošlo k poškození exponátu. Trny mají možnost aretace dle exponátu. Individuální.

Trny: Nerezová ocel opatřena nátěrem.

Připevnění: Pevné upevnění do podkladové desky vitríny. Krycí podložka. Aretace.